

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Настоящая программа разработана на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ
* Приложение к приказу Минообразования России от 05.03.2004 г. № 1089 Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования
* Приказ МОУ СОШ п.Поливаново № 82 от 29.08. 2016 г.Об утверждении основной образовательной программы среднего общего образования.
* Федерального перечня учебников , рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования**;**
* Авторской программы №»Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Сборник «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

.

**Общая характеристика предмета**

Создание этой программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные

**цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;

* — *овладение* умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства

 **Место предмета в учебном плане**

В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Содержание программы**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

***Примерный 'художественный материал:***

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

***Изобразительное искусство.*** *Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).*

***Музыка.*** *Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

***Литература.*** *Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

***Экранные искусства, театр.*** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*

*Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.*

*Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*

*Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.*

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

***Примерный художественный материал:***

*Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их*

*художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.*

***Изобразительное искусство.*** *«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,*

*93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).*

*Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.*

***Литература.*** *Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.*

*Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.*

*Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».*

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

***Примерный художественный материал:***

*Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.*

***Изобразительное искусство.*** *Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).*

***Музыка.*** *Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).*

***Литература.*** *Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.*

*Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.*

*Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.*

*Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.*

*Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».*

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.***

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

***Примерный художественный материал****:*

*Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.*

***Изобразительное искусство.*** *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

***Музыка.*** *Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*

***Литература.*** *Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***Выпускники научатся:***

*•* ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

***Личностными результатами изучения искусства являются:***

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.

 ***Выпускники научатся:***

*•* аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДАТА ПО ПЛАНУ** | **ДАТА ПО ФАКТУ** | **№ УРОКА** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ** | **ТЕМА РАЗДЕЛА, УРОКА** | **ТИП УРОКА** | **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ** | **ВИД КОНТРОЛЯ** | **ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** |
| ***Воздействующая сила искусства - 9 часов*** |
|  |  | 1 | 3 | **Искусство и власть.** | ***Урок обобщения и систематизации знаний.*** | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | входнойфронтальный |  |
|  |  | 2 |  |  | ***Урок обобщения и систематизации знаний.*** | Высказывать свое отношение к различным художественным образам.Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. |  | модуль |
|  |  | 3 |  |  | ***Урок - диспут.***  | Пользоваться справочной литературой.Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением |  |  |
|  |  | 4 | 2 | **Какими средствами воздействует искусство?** | ***Комбинированный******урок.*** | Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. | Текущийустный | Программа Соната |
|  |  | 5 |  |  | ***Урок-беседа*** | Передавать графически композиционное построение картины.Выявлять особенности построения (формы) музыки.Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. |  |  |
|  |  | 6 | 2 | **Храмовый синтез искусств.** | ***Урок обобщения и систематизации знаний.******.***  | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. | Текущийустный | МодульФЦОР |
|  |  | 7 |  |  | ***Урок - беседа*** | Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. |  |  |
|  |  | 8 | 2 | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.** | ***Урок обобщения и систематизации знаний.*** | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. | тематическийгруповой |  |
|  |  | 9 |  |  | ***Традиционный урок*** | Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. |  |  |
| ***Искусство предвосхищает будущее - 7 часов*** |
|  |  | 10 | 1 | **Дар предвосхищения.** | ***Урок изучения нового материала.******.*** | Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. | Входнойфронтальный | Модуль ФЦОР |
|  |  | 11 | 1 | **Какие знания дает искусство?** | ***Урок-беседа*** | Размышлять о соотношении науки и искусства.Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. |  |  |
|  |  | 12 | 1 | **Предсказание в искусстве.** | ***Урок обобщения и систематизации знаний.******Традиционный урок*** | Выявлять жизненные ассоциации музыки.Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.Размышлять о соотношении науки и искусства.Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. | групповаятекущий | Модуль ФЦОР |
|  |  | 13 | 2 | **Художественное мышление в авангарде науки** | ***Урок изучения нового материала.******.*** | Приводить примеры научного значения художественного знания. | устныйТекущий  |  |
|  |  | 14 |  |  | ***Урок-беседа*** | Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». |  |  |
|  |  | 15 | 2 | **Художник и ученый.** | ***Урок контрольная.******.*** | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. | тематический  |  |
|  |  | 16 |  |  | ***Урок - зачёт*** | Пользоваться справочной литературойСоздавать цветовую палитру музыкального фрагмента. | тест |  |
| ***Дар созидания. Практическая функция – 11 часов*** |
|  |  | 17 | 1 | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.** | ***Урок обобщения и систематизации знаний.******Традиционный урок*** | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. | входнойустный |  |
|  |  | 18 | 1 | **Архитектура исторического города.** ***.*** | ***Урок изучения нового материала.******Традиционный урок*** | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. | устныйтекущий |  |
|  |  | 19 | 1 | **Архитектура современного города.**  | ***Урок изучения нового материала.******Урок-беседа.*** | Изучать облик своего города ( района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | текущийгрупповой |  |
|  |  | 20 | 1 | **Специфика изображений в полиграфии.** | ***Урок изучения нового материала.******Традиционный урок.*** | Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. | текущийгрупповая |  |
|  |  | 21 | 1 | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.** | ***Урок изучения нового материала.******Традиционный урок.*** | Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | тематическийпрезентация | Модуль ФЦОР |
|  |  | 22 | 1 | **Декоративно-прикладное искусство.*****.*** | ***Урок обобщения и систематизации знаний.******Традиционный урок*** | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. | текущийиндивидуальный |  |
|  |  | 23 | 1 | **Музыка в быту.**  | ***Комбинированный******урок.******Урок-беседа.*** | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.Подготавливать программу вечера песни.Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. | текущийустный | Модуль ФЦОР |
|  |  | 24 | 1 | **Массовые, общедоступные искусства.** | ***Комбинированный******урок.******Традиционный.*** | Знать принципы работы фотоаппарата.Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | текущийустный | Модуль ФЦОР |
|  |  | 25 | 1 | **Изобразительная природа кино.**  | ***Комбинированный******урок.*** | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. |  | Модуль ФЦОР |
|  |  | 26 | 1 | **Музыка в кино.** | ***Урок- собеседования*** | Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. |  |  |
|  |  | 27 | 1 | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.** | ***Урок закрепления.******Традиционный урок.*** | Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. | тематическийустный | Модуль ФЦОР |
| ***Искусство и открытие мира для себя - 8 часов*** |
|  |  | 28 | 2 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.** | ***Комбинированный******урок.******Традиционный урок.*** | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | Устный входной  | презентация |
|  |  | 29 |  | 1 |  | Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. |  |  |  |
|  |  | 30 | 1 | **Литературные страницы.** | ***Урок закрепления.******Традиционный урок*** | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | тематическийустный | Модуль Литературные образы |
|  |  | 31 | 5 | **Исследовательский проект** **«Пушкин – наше все»*.*** | ***Урок -контрольная.*** | **-**  Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности; |  | Модуль: «Литературные образы в музыке. |
|  |  | 32 |  |  | ***Защита проекта*** | - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. | Итоговый Защита проекта | «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане" |
|  |  | 33 |  |  | ***Защита проекта*** | - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. | Защита проекта | Презентация на музыку П.Чайковского«Октябрь» из цикла «Времена года»  |
|  |  | 34 |  |  | ***Защита проекта*** | - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | Защита проекта | Составление детьми презентации |
|  |  | 35 |  |  | ***Защита проекта*** | - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | Защита проекта | Составление детьми презентации |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела, тема урока** | **Дата проведения**  | **Причина корректировки программы** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения** |
|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |